



## UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

Resumo       Relato de Experiência       Relato de Caso

### A REPRESENTAÇÃO DO IMIGRANTE JUDEU NA LITERATURA DO RIO GRANDE DO SUL: CÁGADA E O EXÉRCITO DE UM HOMEM SÓ

**AUTOR PRINCIPAL:** Gláucia Elisa Zinani Rodrigues

**CO-AUTORES:**

**ORIENTADOR:** Rosane Marcia Neumann

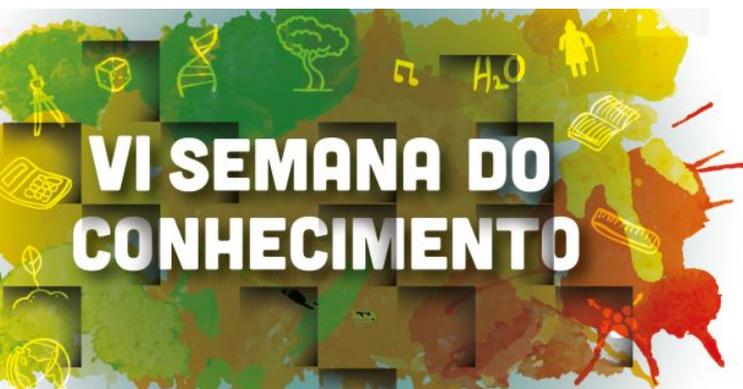
**UNIVERSIDADE:** Universidade de Passo Fundo

#### INTRODUÇÃO

Esse estudo trata da representação do imigrante judeu na literatura contemporânea do Rio Grande do Sul, com o recorte na obra Cágada (ou a história de um município a passo de) de Gladstone Osório Mársico, publicada em 1974, tendo como cenário a Fazenda Quatro Irmãos, em Erechim, cotejando-a com a obra O exército de um homem só, de Moacyr Scliar, publicada em 1973, ambientada no bairro Bom Fim, em Porto Alegre. Objetiva-se a analisar a representação do imigrante judeu nessas obras literárias. A abordagem situa-se na fronteira entre a Literatura e História, e justifica-se por analisar o judeu na literatura, justamente por sua forma marginal, ora pela sátira ora pela ironia.

#### DESENVOLVIMENTO:

O estudo, em termos teóricos metodológicos, dialoga com a História Cultural, no viés da análise da produção de literatura histórica como fonte historiográfica, e o conceito de representação, conforme Chartier (2010). O cruzamento de fontes inclui ainda revisão bibliográfica, documentos sobre a imigração e fontes orais. Pautado nos dados coletados, podemos afirmar que ambos os autores, Scliar de origem judaica e Mársico um dos advogados da Jewish Colonization Association (ICA) eram testemunhas oculares do desenvolvimento do bairro Bom Fim e da colônia Erechim, pós-projeto de colonização judaica, mesclando em suas obras literárias saberes históricos, vivências



## UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



sociais e culturais. Dessa forma, suas obras chamam-nos atenção para as transformações sociopolíticas econômicas que esses imigrantes sofreram de sua saída da Europa e chegada ao Brasil. Na novela *O exército de um homem só*, Scliar narra a trajetória de um imigrante judeu-russo, que optou pela emigração em virtude de questões religiosas, partindo da Rússia em 1916 para o Brasil para o espaço urbano do Bairro Bom Fim, na capital. Já Mársico, em seu romance, usou como cenário a colônia judaica de Quatro Irmãos, localizada no norte do Estado, onde se entrecruzaram várias trajetórias como a chegada dos imigrantes judeus financiados pela companhia particular (ICA) e a invasão dos intrusos não judeus motivados pela busca de terra. Ambas as obras são atravessadas por temáticas semelhantes, como a e/imigração de diferentes regiões da Europa, movidos por questões religiosas.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS:

O estudo permite afirmar que os imigrantes judeus então presentes no espaço rural e urbano do Rio Grande do Sul, no decorrer do século XX. Por fim, os imigrantes judeus foram representados através de cinco categorias; a religiosa, o judeu colonizador, o judeu capitalista e comerciante, a mulher imigrante judia, e o judeu e a política.

### REFERÊNCIAS

CHARTIER, Roger. **A história ou a leitura do tempo**; tradução de Cristina Antunes. 2. Ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

MÁRSICO, Gladstone Osório. **Cárgada (ou a História de um município a passo de)**. Porto Alegre: Ed Movimento. 1974.

SCLIAR, Moacyr. **O exército de um homem só**; novela. Rio de Janeiro, Expressão e Cultura. 1973.

**NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):** Número da aprovação. SOMENTE TRABALHOS DE PESQUISA

### ANEXOS

Aqui poderá ser apresentada **somente UMA página com anexos** (figuras e/ou tabelas), se necessário.



# UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO: INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS

2 A 6 DE SETEMBRO/2019

